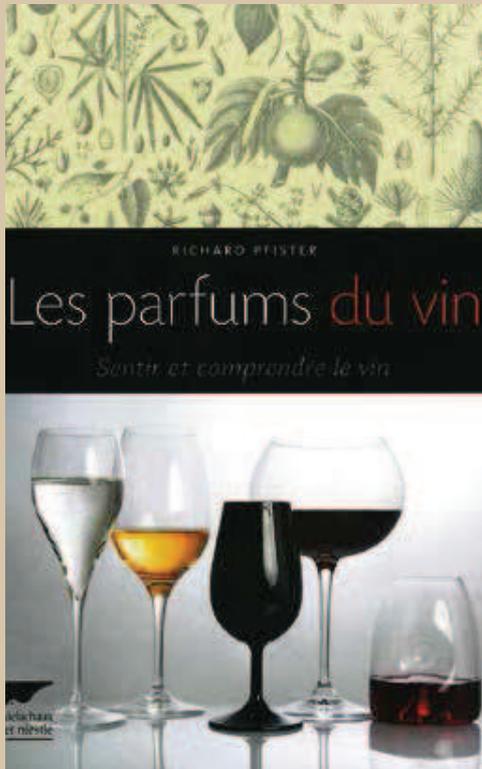


Buvons un coup, buvons en deux...

POUR MIEUX COMPRENDRE LE VIN



Humer, s'imprégner, aspirer, s'inspirer... le vin a ses parfums que souvent nous ignorons faute de savoir les déceler. Plus de 150 odeurs composent le bouquet des vins. Savoir les reconnaître et les apprécier rend le liquide encore plus précieux.

Comme l'aurait fait un parfumeur, Richard Pfister a, dans un ouvrage qui vient de paraître chez Delachaux et Niestlé, dégagé «Les parfums du Vin». Son approche est à la fois sensorielle et scientifique, donnant à chaque odeur ou arôme, son origine, sa famille, sa

complexité. Une très belle façon d'approcher le spectre olfactif complet des vins, tout comme les notes apportées par les cépages. En fin d'ouvrage, des conseils pratiques d'entraînement permettent de tester ses propres compétences.

Les parfums du vin, par Richard Pfister chez Delachaux et Niestlé.

Crus et sens La contre attaque des vignerons vaudois à la crise économique se fait tous azimuts et dans la communication. Après un assaut de charme au pays du soleil levant, l'OVV guigne vers l'école hôtelière.

Le 23 septembre dernier, l'Office des Vins Vaudois (OVV) et l'Ecole hôtelière de Lausanne (EHL) s'associaient pour présenter à la carte du BDS, Berceau des

L'OVV va multiplier les partenariats pour faire connaître les crus vaudois

Sens, le restaurant de l'école, une carte de 15 grands crus. Le faire c'est bien, le faire savoir, c'est encore mieux a sans doute dû se dire le président de l'OVV Pierre

Keller qui insiste sur le bien fondé d'une telle collaboration. En effet, l'EHL reçoit chaque année sur son campus près de 2'000 étudiants de 90 nationalités, autant leur donner goût rapidement aux crus du pays. D'ailleurs, chaque lundi, un verre apéritif de l'un de ces crus sera proposé gratuitement aux convives du restaurant. Cette première collaboration marque le coup d'envoi d'une série d'autres qui se feront sur le long terme.

Textes: Nina Brissot

Les 15 Premiers Grands Crus Millésime 2012:

Château de Mont, Mont-sur-Rolle, Famille Naef; Dézaley La Guenietaz, Christophe Chappuis; Domaine de Fischer, Féchy, Famille Ris-De Fischer; Au Fosseau, Domaine La Capitaine, Reynald Parmelin; Domaine de l'Ovaille, Yverne, Deladoey fils; L'Ovaille 1584, Yverne, Hammel SA; Domaine Es Cordelières, Tartegnin, Vincent Graenicher; Clos du Châtelard, Villeneuve, Hammel SA; Clos de la George, Yverne, Hammel SA; Château de Chardonne, Obrist SA; Château de Chatagneréaz, Mont-sur-Rolle, Schenk SA; Domaine Autecour, Mont-sur-Rolle, Obrist SA; Château la Bâtie, Vinzel, Cave Cidis SA; Château de Malessert, Féchy, Cave Cidis SA et St-Saphorin Roches Plates, Domaine du Burignon, Ville de Lausanne

Le Jorat vu par Régis Colombo

Photographie Le GRAND «photo» du Grand Prix Romand de la Création 2013 a été octroyé à Régis Colombo pour ses tirages sur la forêt du Jorat.

Le Jorat, ses bois et futaies, ses mystères, ses brigands, ses théâtres, ses artisans, ses visiteurs et maintenant ses photographies. Régis Colombo a immortalisé par des portraits cette région visitée chaque année par un million de personnes. Des portraits réalisés pour la Revue Mémoire vive qui, chaque année depuis 1992 diffuse les nouvelles connaissances archéologiques et historiques de Lausanne et sa région. Il s'agit d'une publication annuelle de l'association Mémoire de Lausanne, de l'association Pro Lousonna, des Archives de la Ville de Lausanne,

du Musée historique et du Musée romain de Vidy avec le soutien de la Ville de Lausanne.

Un Jorat en évolution

Remis le 20 septembre, ce prix Grand (photographie) salue le travail original de Régis Colombo. Il apporte une fresque intéressante de l'environnement naturel et de l'histoire sociale et culturelle de cette contrée. Un lieu appelé à se développer en fédérant les énergies des nombreuses communes qui en constituent l'armature.



nb Une région vue à travers des portraits.

R. Colombo